

**İŐIK ŞAHİN'E
ARMAĞAN**

(Studies in Honour of İŐık Şahin)

Editörler

**S. Melike ZEREN-HASDAĞLI
Emre TAŞTEMÜR**

EDİRNE

2022

**Işık Şahin'e Armağan
&
Studies in Honour of Işık Şahin**

Editörler / Edited by

S. Melike ZEREN-HASDAĞLI – Emre TAŞTEMÜR

Kapak Tasarım / Cover Design
Ceren BAYKAN

Kapak Görseli
Ceren BAYKAN
(Elle serbest rapidografi çizimi, sardunya çiçeği)

İngilizce Redaksiyon
Vahap KARAKUŞ

Baskı / Print
Trakya Üniversitesi Yayınları
Yayın No: 297
Sertifika Numarası: 51534
Trakya Üniversitesi Matbaası
Edirne Teknik Bilimler
Ayşekadın Yerleşkesi/Edirne

ISBN: 978-975-374-346-4

Bu kitaptaki yazıların bilimsel ve telif hakları konusundaki yasal sorumluluğu yazarlara aittir

The legal responsibility for scientific and copyright issues of the chapters in this book belongs to the authors.

Tüm hakları saklıdır / All rights reserved

**IŞIK ŞAHİN'E
ARMAĞAN**

(Studies in Honour of IŞık Şahin)

Edit6rler

**S. Melike ZEREN-HASDAĞLI
Emre TAŞTEMÜR**

EDİRNE 2022

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ





HAKEM KURULU

Türkan ACAR
S. Güzin MAZMAN AKAR
Daniş BAYKAN
F. Arzu DEMİREL
Timur DEMİR
Münteha DİNÇ
Aylin Ü. ERDEM
Kenan EREN
Elif GÜRSOY
Abdullah HACAR
N. Çiçek AKÇIL HARMANKAYA
S. Melike ZEREN HASDAĞLI
Metin KARTAL
Ü. Emrah KURT
Mihriban ÖZBAŞARAN
Erhan ÖZTEPE
Bülent ÖZTÜRK
Müjde PEKER
Eda AKYÜREK ŞAHİN
Cumhur TANRIVER
Emre TAŞTEMÜR
Gülgün YILMAZ

İÇİNDEKİLER

Sunuş	I
Dr. Işık Şahin	II
Yayımlar	IV
Fotoğraf Albümü	XI
Sevgili Işık...	
<i>Taner Timarcı</i>	XVII
I. Thraklar'da Dul Eş Kurbanı ve Heraion Teikhos'taki Thrak Tümülüs Mezarları Sacrifice of Widow Spouse in Thracians and Thracian Tumulus Tombs in Heraion Teikhos <i>Neşe Atik</i>	1
II. Nif Dağı Kazısı Örnekleriyle Antik Onarımlarda Kurşun Kullanımı Lead Use in the Ancient Restoration with the Samples of Nif Mountain Excavations <i>Ceren Baykan</i>	13
III. İkonografide MÖ 1. Bine Kadar Alıcı Kuşlar Birds of Preys at the Iconography until the 1 st Millennium BC <i>Daniş Baykan</i>	39

IV. Geçmiş Dünyaların Maddeselliği: Tarihöncesi Figürinler – Malzeme, Desen ve Anlam Materiality of Past Worlds: Prehistoric Figurines – Material, Design and Meaning <i>Emma L. Baysal</i>	59
V. Neolitik ve Yerleşik Yaşamın Gizli Aktörleri: Öğütme Taşları Hidden Actors of the Neolithic and Settled Life: Ground Stones <i>Adnan Baysal</i>	75
VI. Ekşihöyük'ten MS 10-11. Yüzyıla ait Kronik Osteomyelitli Bir Bireyin Osteobiyoğrafisi Osteobiography of a Person with Chronic Osteomyelitis from Ekşihöyük Dated 10-11 Centuries BC <i>Başak Boz</i>	89
VII. Velestin - Geçmişin Mirası Velestin - The Legacy of the Past <i>Yılmaz Büktel</i>	103
VIII. Akhilleus'un Dramı Tragedy of Achilles <i>M. Baki Demirtaş</i>	121
IX. Maşat Höyük'ten Bir Grup Sayı Tableti ve Sayma Taşı A Group of Numerical Tablets and Counting Stones from Maşat Höyük <i>Filiz Divarcı</i>	135
X. Hadrianopolis Nekropolü'nün Yayılım Alanına Dair Yeni Bir Bulgu: Yemiş Kapanı Meydanı Sanduka Mezarı A New Finding Regarding the Range of Hadrianopolis Necropolis: Cist Grave of Yemiş Kapanı Square <i>Umut Doğan – Nurgül Demirtaş</i>	157

XI. Ege Thrakiası Tümülüsleri ve Mezar Tipleri Üzerine Bir Değerlendirme The Tumuli of Aegean Thrace and an Evaluation on Grave Types <i>Bahar Emin</i>	185
XII. Perinthos/Herakleia (Tekirdağ Marmara Ereğlisi) ve Yakın Çevresinde Ana Tanrıça Kültü The Cult of the Mother Goddess in Perinthos/Herakleia (Tekirdağ Marmara Ereğlisi) and Its Vicinity <i>Zeynep Koçel Erdem</i>	205
XIII. Edirne’de Yarım Kalmış Bir Paleocoğrafya Çalışması: Göl Baba Delgi Sondajı An Unfinished Paleogeography Study in Edirne: Göl Baba Drillings <i>Burçin Erdoğan</i>	223
XIV. Smyrna Agorası Sikke Pulu Kalıbı Örneği Sample of Coin Pellet Mould from Smyrna Agora <i>Akın Ersoy</i>	233
XV. Erken Çocuklukta Müzede Eğitim ve Öğrenme Education and Learning in Museum in Early Childhood <i>İsmail Fazlıoğlu – Yeşim Fazlıoğlu</i>	247
XVI. Edirne Selimiye Külliyesi Su Yapıları Water Structures of Edirne Selimiye Kulliye <i>N. Çiçek Akçıl Harmankaya</i>	267
XVII. Eski Smyrna ve Klazomenai’da Bulunan Siyah Firnisli Minyatür ve Küçük Seramikler Miniature and Small Black Glazed Pottery from Old Smyrna and Klazomenai <i>İlkan Hasdağlı</i>	297
XVIII. Epigrafik Buluntular Işığında Trakya’da Sarapis Kültü	

Sarapis Cult in Thrace in the Light of Epigraphic Findings <i>Murat Istarmakalı</i>	333
XIX. Bergama’da Bulunan Son Zeus Sunağı Parçası: Telephos Frizine Ait Bir Kabartma? The Last Part of Pergamon Altar of Zeus: A Relief for Telephos Frieze? <i>Reyhan Körpe</i>	359
XX. Bria(na)’nın Lokalizasyonu İçin Yeni Bir Yer Önerisi A New Localization Suggestion for Bria(na) <i>Emre Taştemür – Münteha Dinç</i>	377
XXI. Değirmentepe Yerleşimi Prehistorik Dönem Çanak Çömleği Prehistoric Pottery of Değirmentepe Settlement <i>Osman Vuruşkan – Ergün Karaca</i>	391
XXII. Son Thrak Krallarının Sikkeleri Coinage of the Last Kings of Thrace <i>Oya Yağız</i>	409
XXIII. Floransa’daki Carlo Ginori Porselen Fabrikasının Üretimlerinde Türk Figürleri ve Kaynakları Turkish Figures and Resources in the Production of Carlo Ginori Porcelain Factory in Florence <i>Gülgün Yılmaz</i>	427
XIV. Mimariye Bağlı Arkaik Dönem Hellen Resim Sanatı Greek Architectural Painting of the Archaic Period <i>Fuat Yılmaz</i>	451
İndeks / Index	471

SUNUŞ

1982 yılında öğrenci olarak başladığı, çok sevdiği mesleğinde 35 yıl boyunca sorumluluk sahibi ve güvenilir kişiliğiyle iz bırakmış, emekleriyle onu yüceltmış olan değerli bilim insanı Dr. Işık Şahin'e bu kitabı sunmayı bir borç olarak görmekteyiz. Editörlerin arkeoloji serüvenlerindeki zor zamanlarında onların yanında olan güler yüzlü, içten, açık sözlü dostumuz Işık Şahin'e bu kitap küçük bir armağan olsun...

Işık Şahin'e Armağan Kitabı'nı hazırlamaya karar verdiğimizde birlikte çalıştığı çok sayıda değerli bilim insanına ve öğrencilerinin bir kısmına ulaşabildik. Ne yazık ki tam da bu kitabın planlamalarını yaptığımız günler hepimizin hayatını etkileyen dramatik bir salgın döneminin başlangıcı ile kesişti. Bu kesişme bazı gecikmelere ve zorluklara neden olduysa da sonunda kitabımızı tamamlayabildik. Işık Şahin'e Armağan Kitabı'na yazıları ile destek veren ve bu çalışmanın içerisinde yer alan tüm yazarlarımıza içtenlikle teşekkür ederiz. Kitabın bölümlerini oluşturan yazıların bilimsel değerlendirmesini yapan ve katkılarıyla biz editörlere destek olan hakem kurulu üyelerimize de şükranlarımızı sunarız.

Kitabın Dr. Işık Şahin'in 1992 yılından itibaren çalışmaya başladığı ve arkeoloji bölümünün gelişimine büyük katkı sunduğu Trakya Üniversitesi tarafından basılmasının da anlamlı olacağını düşündük. Bu sayede kitabın ortaya çıkmasını, Dr. Işık Şahin'in 26 yıl boyunca emeğiyle ve bilgisiyle var olduğu Trakya Üniversitesi'nin kuruluşunun 40. yılındaki bilimsel etkinliklerle bütünleştirmek de mümkün oldu. Kitabın baskı ve baskıya hazırlık sürecinde bize destek olan Prof. Dr. Yüksel Topaloğlu'na ve onun nezdinde Trakya Üniversitesi Yayınevi Komisyonu'na teşekkürü borç biliriz.

S. Melike Zeren-Hasdağı ve Emre Taştemür

Aralık 2022